

B.A. (Part – I) Examination, 2022
(Three -Year Scheme)
(10+2+3)

(Faculty of Arts)

हिन्दी साहित्य

Paper-I

(आदिकाल-संभक्तिकाल)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Pass Marks : 36

Note : (1) Answer of all the questions (Short answer as well as descriptive) are to be given in the main answer-book only. Answer of short answer type questions must be given in sequential order. Similarly all the parts of one question of descriptive part should be answered at one place in the answer-book. One complete question should not be answered at different places in the answer-book.

सभी (लघूत्तरात्मक तथा वर्णनात्मक) प्रश्नों के उत्तर मुख्य उत्तर पुस्तिका में ही लिखें। लघूत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर प्रश्नों के क्रमानुसार ही दीजिये। इसी प्रकार किसी भी एक वर्णनात्मक प्रश्न के अन्तर्गत पूछे गए विभिन्न प्रश्नों के उत्तर उत्तर-पुस्तिका में अलग-अलग स्थानों पर हल करने के बजाय एक ही स्थान पर क्रमानुसार हल करें।

(2) No supplementary answer-book will be given to any candidate. Hence the candidates should write the answer precisely in the main answer book only.

किसी भी परीक्षार्थी को पूरा उत्तर-पुस्तिका नहीं दी जायेगी। अतः परीक्षार्थियों को चाहिये कि वे मुख्य उत्तर-पुस्तिका में ही समस्त प्रश्नों के उत्तर सही ढंग से लिखें।



1. निम्नांकित पद्यांशों की मप्रयोग व्याख्या कीजिए।

(क) मच्छि हे कतई न टोखि पयाई ।

कौप मगी थीर नहि पानम, अर्बाधि नियर धेयि आई ।

पाधय माम नीधि भंड पाधब, अर्बाधि कडुण पिय गेला ।

कुच-जुग मंगु परमि कर बोखलन्नि ने परनिनि पोत्रि भेला ।

मृगमट चानन परिमलकुकुम, के बोख मीनल चंदा ।

पिय बिसलेख अनल त्रओं बग्गिण, कियनि चिन्निअ भल मंदा ।

भनइ विद्यापति मुनु बर जौबनि, चित जनु झोखि आत्रे ।

पिय बिसलेख - कलेस - मेटाणत बालम्भ कियमि ममात्रे ॥

अथवा

रात्र चित कैमास । चित कैमास दासि गय ॥

नीर चित बर कमल । कमल चित बर भान गय ॥

भंवर चित भमरी सु । भंवर रनी सु कुमुम रस ॥

ब्रह्म लांय रत्तयौ । लांय रत्तौ सु अधम रस ॥

उत्तमा ईस धारि गंग कौ । गंग उलटि फिर उर्दध मिलि ॥

(ख) कहौ भंडे वा अंबर कांसू लमा ।

कोडे जोगेगा जॉन्महार समाणा ॥

अंबर टी सै केला तारा, कौन चतुर तेस चितरन्हर ।

जे तुम्ह टेखौ सो कहुनाहि, कटुमट अगम अगांकर मोहि ।

नीनि हथ एक अरघाड, ऐसा अंबर चीन्हौ रे भाई ।

कहै कबीर जो अंबर जानै, ताही मूंसा मम मानै ॥

अथवा

किन्तु गुगल बेनि भंडे कुत्रे ।

तब वै लता लखति हम सीतल, अब भंडे विगललत की कुत्रे ॥

वृक्ष बहति जमुक, रुका बोलत, वृक्ष कमल फूलनि अलि गुत्रे ॥

रुक्म, सनि, वनसार, संवोकां, दधिमुत किम धनु भंडे कुत्रे ॥

इह उठे कहिये नष्टे सौ, मदन नारि किन्हीं हम कुत्रे ।

सूदाम जमु तुम्हें ठम को, मा संवक अखिदां भंडे कुत्रे ॥

- (ग) गज-ध्याजि घटा, भले भूरि भटा, बनिता सुत भीहें तर्कै सब वै ।
 धरनी, धनु, धाम, सरीरू भलो, सुरलोक हु चाहि इहै सुख स्वै ॥
 सब फोटक साटक है तुलसी, अपनों न कहू सपनो दिन द्वै ।
 जरि जाउ सो जीवन जानकीनाथ ! जियै जग में तुम्हरो बिनु द्वै ।

अथवा

या ब्रज में कछु देख्यो री टोना ।
 ले मटुकी सिर चली गुजरिया, आगे मिले बाबा नन्दजी के छोना ।
 दधि को नाम बिसारि गयो प्यारी, ले लेहुरी कोई स्याम सलोना ।
 बिद्राबन की कुंज-गलिन में, नेह लगाई गयो मन-मोहना ।
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, सुन्दर स्याम सुघर रस-लोना ॥

- (घ) काह कहूँ सजनी संग की रजनी नित बीतै मुकुन्द को हेरी ।
 आवन रोज कहूँ मनभावन आवन की न कबौँ करी फेरी ।
 सौतिन भाग बढ्यौ ब्रज में जिन लूटत हैं निसि रंग घनेरी ।
 मो रसखानि लिखी बिघना मन मारिकै आपु बनी हौँ अहेरी ॥

अथवा

पंथी, एक सँदेसइउ, लग ढोलइ पैहचाइ ।
 निकसी वेणी सापणी, स्वात न बरसउ आइ ॥
 पंथी, एक सँदेसइउ, लग ढोलइ पैहचाइ ।
 जोवन खीर समुंद्र हुइ, रतन ज काढ़इ आइ ॥

2. विद्यापति का जीवन परिचय देते हुए सिद्ध कीजिए कि वे भक्त कवि के साथ ही शृंगारी कवि भी थे ।

15

अथवा

‘पृथ्वीराज रासो’ में वर्णित ‘कैमास-करनाटी-प्रसंग’ की ऐतिहासिकता पर अपने विचार लिखिए ।

3. “कबीर महान क्रान्तिकारी थे ।” इस कथन की विवेचना करते हुए बताइए कि वर्तमान में कबीर क्यों प्रासंगिक हैं ? 15

अथवा

‘सिंहल द्वीप वर्णन-खण्ड’ के आधार पर जायसी के प्रकृति-चित्रण पर प्रकाश डालिए ।

4. रसखान का जीवन परिचय देते हुए बताइये कि रसखान वास्तव में रस की खान थे ।

15

अथवा

तुलसी की भक्ति भावना पर लेख लिखिए ।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

15

(क) आदिकाल का नामकरण ।

(ख) अष्टछाप के कवियों का परिचय ।

(ग) सूफी काव्यधारा ।

(घ) आदिकाल का लौकिक साहित्य ।