

This question paper contains 4 printed pages.

Roll No. ....

## B. A.(Part-II)

2109-II-A

### B. A. (Part-II) Examination, 2021

(For Non-Collegiate Candidates)

(FACULTY OF ARTS)

(Three Year Scheme of 10+2+3 Pattern)

## HISTORY

Second Paper

### (MAIN TRENDS IN THE CULTURAL HISTORY OF INDIA)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 100

No supplementary answer book will be given to any candidate. Hence the candidates should write the answers precisely in the main answer book only.

किसी भी परीक्षार्थी को पूरक उत्तर-पुस्तिका नहीं दी जाएगी। अतः परीक्षार्थियों को चाहिए कि वे मुख्य उत्तर पुस्तिका में ही समस्त प्रश्नों के उत्तर लिखें।

Answers of all the questions (short answer as well as descriptive) are to be given in the main answer book only. Answer of short answer type questions must be given in sequential order. Similarly all the parts of one question of descriptive part should be answered at one place in the answerbook. One complete question should not be answered at different places in the answerbook.

सभी (लघुत्तरात्मक तथा वर्णनात्मक) प्रश्नों के उत्तर मुख्य उत्तर-पुस्तिका में ही लिखिए। लघुत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर प्रश्नों के क्रमानुसार ही दें। इसी प्रकार किसी भी एक वर्णनात्मक प्रश्न के अन्तर्गत पूछे गए विभिन्न प्रश्नों के उत्तर, उत्तर-पुस्तिका में अलग-अलग स्थानों पर हल करने के बजाय एक ही स्थान पर क्रमानुसार हल कीजिए।

**Note:** Write your roll number on question paper before start writing answer of questions.

प्रश्नों के उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न-पत्र पर रोल नम्बर अवश्य लिखें।

#### Part-I Short Answer

Maximum marks. 40

The first compulsory question will be of 20 marks, comprising of 10 very short answer type questions of 2 marks each. The answer to each question should not exceed 20 words. The second compulsory question will be 20 marks. It will comprise of 10 answer type questions of 4 marks each. The candidate will be required to answer any 5 questions. The answer to each question should not exceed 50 words.

20 अंकों के प्रथम अनिवार्य प्रश्न में, 2 अंक के 10 अनिवार्य अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न होंगे। प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 20 शब्द। 20 अंकों के द्वितीय अनिवार्य प्रश्न में, 4 अंकों के 10 लघुत्तरात्मक प्रश्न होंगे जिनमें से 5 प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 50 शब्द।

V-0243-2109-II-A

P.T.O.

## PART-I/ भाग-I

### 1. Answer the following questions :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (i) What do you know about 'Varun'? 2  
'वरुण' के बारे में आप क्या जानते हैं?
- (ii) What are the 'Tri-ratnas' in Jainism? 2  
जैन धर्म में 'त्रिरत्न' क्या है?
- (iii) Mention any two teachings of Guru Nanak. 2  
गुरु नानक की किन्हीं दो शिक्षाओं का वर्णन कीजिए।
- (iv) Name any two Puranas. 1+1  
किन्हीं दो पुराणों के नाम लिखिए।
- (v) What is meant by 'Annaprasana Sanskara'?  
'अन्नप्राशन संस्कार' से क्या तात्पर्य है?
- (vi) Write the names of the three 'Trinas'. 2  
तीन ऋणों के नाम लिखिए।
- (vii) Who was Swami Vivekananda's Guru? 2  
स्वामी विवेकानन्द के गुरु कौन थे?
- (viii) What do you know about 'Aryabhattiyam'? 2  
'आर्यभट्टीयम्' के बारे में आप क्या जानते हैं?
- (ix) Which dynasty built the 'Panchratha' temples at Mahabalipuram? 2  
महाबलीपुरम के पंचरथ मन्दिरों का निर्माण किस राजवंश ने करवाया?
- (x) Mention any two features of Ajanta paintings. 1+1  
अजन्ता चित्रकला की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

### 2. Write short notes on any five of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं पांच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए:

- (i) Discuss the salient features of Rigvedic religion. 4  
ऋग्वेदिक धर्म की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
- (ii) What do you understand by 'Anuvratas'? 4  
'अनुव्रतों' से आप क्या समझते हैं?

- (iii) Write a brief note on the cultural significance of the Ramayana. 4  
रामायण के सांस्कृतिक महत्व पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।
- (iv) Write a short note on the main teachings of Bhagwat Gita. 4  
भगवद्गीता की प्रमुख शिक्षाओं पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- (v) What do you understand by 'Purusharthas'? 4  
'पुरुषार्थों से आप क्या समझते हैं?
- (vi) Write a note on the contribution of Tulsidas to literature. 4  
साहित्य में तुलसीदास के योगदान पर एक लेख लिखिए।
- (vii) Discuss the contribution of Mahatma Jyotirao Phule in social reform movement. 4  
समाज सुधार आंदोलन में महात्मा ज्योतिराव फूले के योगदान का वर्णन कीजिए।
- (viii) Highlight the main features of rock paintings. 4  
शैल चित्रकला की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
- (ix) What was the contribution of Varahmihir in the field of science? 4  
विज्ञान के क्षेत्र में वराहमिहिर का क्या योगदान था?
- (x) What do you know about Charak-Samhita? 4  
'चरक संहिता' के बारे में आप क्या जानते हैं?

**Part-II Descriptive**

**Maximum marks.60**

The second part of the question paper shall be divided into sections comprising of 6 easy type questions containing 2 questions from each section of 20 marks each. Candidate will be required to answer 3 questions selecting one question from each section. The part of the question paper shall be of 60 marks  
प्रश्न-पत्र के द्वितीय भाग में, पाठ्यक्रम के तीन खण्डों में से प्रत्येक खण्ड से 2 प्रश्नों का चयन करते हुए कुल 6 निबन्धात्मक प्रश्न होंगे। प्रत्येक खण्ड में से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 3 प्रश्न हल करने होंगे। प्रश्न-पत्र का यह भाग 60 अंकों का होगा।

**PART-II/भाग-II**

**SECTION-A/खण्ड-अ**

3. Discuss the main principles of Buddhism. 20  
बौद्ध धर्म के प्रमुख सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।

4. Write an essay on Sufism. 20  
सूफी धर्म पर एक निबन्ध लिखिए।

**SECTION-B/खण्ड-ब**

5. Throw light on the contribution of Arya Samaj in the field of socio-religious reforms. 20  
सामाजिक-धार्मिक सुधारों के क्षेत्र में आर्य समाज के योगदान पर प्रकाश डालिए।
6. Write an essay on the 'Varnashram' system in ancient period. 20  
प्राचीन काल में वर्णाश्रम व्यवस्था पर एक निबन्ध लिखिए।

**SECTION-C/खण्ड-स**

7. Describe the salient features of Hindu temple architecture with examples. 20  
उदाहरणों सहित हिन्दू मन्दिर स्थापत्य की प्रमुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
8. Write short notes on any two of the following : 10+10  
निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त लेख लिखिए :
- (a) Mughal paintings  
मुगल चित्रकला
- (b) Susruta  
सुश्रुत
- (c) Temples of Abu  
आबू के मन्दिर।

□□□